聞き手 川島 葵さん・フリーアナウンサー

村倫子さんに聞く

筝曲演奏家

のむら・ともこ

多々行う。 とのコラボレーションを 暁光氏と共に『東風』をとなる。93細井豊氏、郁 範試験首席登第。大学卒 筝曲演奏家。南山大学経 結成するなど、異種楽器 業後、本格的に筝曲活動 営学部卒。86正絃社准師 を始め、正絃社本部講師

父の病で、指導者の道へ 大学のゼミはコンピューター

います。 川島 曲家である水野利彦さんとご結婚なさって らっしゃいます。また、邦楽の演奏家・作 のコンサートなど、多忙な毎日を送ってい 在は筝を教えたり、編曲したり、全国各地 秀子さんの三女として名古屋に生まれ、現 さんは、箏曲の演奏家・作曲家で正絃社家 さる野村倫子さんにお話を伺います。 元の野村正峰さんと、同じく演奏家の野村 本日は箏曲演奏家であり、編曲もな

演奏するときに使う象牙の爪は指に合わせ 姉と一緒に、小さい頃から触っていました。 も箏がある環境で育ちましたので、二人の て作りますが、自分用の小さい爪をいつ作っ 野村 両親が箏を教えており、周りにいつ になったきっかけを教えてください。 さっそくですが、野村さんが箏をお始め

てもらったか覚えていないほどです。

川島 そのようにお始めになって、ずっと

はありませんでした。ところが大学3年生

共通の知人もいないことに驚きました。だ

からこそ、新しい世界や面白い展開がある

のではないかと期待がふくらみました。

練習を続けてこられたのですか。

野村

それが、学生の頃はあまり熱が入っ

はうれしかったですね。
は違う非日常の時間が体験できるというのは違う非日常の時間が体験できるというのにはきちんと着物を着て出るので、普段とにはきちんとがある。

えるようになりました。

川島 南山大学の経営学部をご卒業なさい

ました。

野村 いろいろなことを学びましたが、4 年生のゼミでは情報処理関係でコンピュー年生のゼミでは情報処理関係でコンピューターに触れていました。Windowsが

川島 学生時代の野村さんに、転機が訪れ

強しました。

私は特に箏をやらなければならないわけでが両親を手伝って教室で教えていたので、野村 私が大学生の頃には、既に二人の姉

半から夜の8時まで、教室の生徒さんに教卒業後は名古屋の正絃社の本部で、10時伝わないといけないことになったのです。の時に父が心筋梗塞で倒れたため、私も手

のですが、話してみたら全く共通項がなく、おと出会いました。等の世界はとても狭いおとれて、同じ業界でも全く流派の違う



夫婦で流派は違っても

求めるものは同じ

野村 父の正峰は筝の教育に非常に力を入れた人で、教則本や楽譜集もたくさん出版れた人で、教則本や楽譜集もたくさん出版

なっています。

夫の水野利彦は、流派は違いますが私のりとても読みやすく工夫されています。すいよう説明が入っていて、既存のものよ誰もがなじみのある曲を選び、分かりや

川島 ご夫婦で流派が違うと、意見が対立て後進の指導に力を注いでいます。

結構聞きます。そのような考え方もあるの野村 二人とも柔軟なので、相手の意見はするようなことはありませんか。



野村倫子さん

野村

いいえ、夫は東京大学に入学し、サー

クルに入って筝を始めました。

野村 川島 と思ったらしくて。 が高かったので、使わないともったいない ええ。象牙の爪を作ったら結構値段 大学生になって、初めてですか。

家族が仲良く暮らす秘けつは

一緒に練習をしないこと

川島 たと思います。 ご結婚を機に、だいぶ環境が変わっ

景ですね。

と思っていました。現在、夫は札幌、仙台、 と結婚して、一度は実家から離れてみたい 野村 私は名古屋の実家でずっと家族と一 緒に育ったので、会社勤めで転勤のある方

野村

まず、練習する曲が違います。

しか

川島

流派が違うと、演奏のしかたも異な

がいいのか話し合ったりします。

るのでしょうか。

か、

というように参考にしますし、どちら

各地であったりと、二人で自宅にいるのは 期的に回っていますし、用事があれば私も 緒に行ったり、それぞれのコンサートが

東京、大阪、博多に教室を持っていて、定

川島 一年のうちの半分くらいです。 一度は、実家を離れたかったという

川島

水野様も、

小さい頃から箏に親しん

できる演奏をしてほしいというように 古なら、生徒さんが上達して、自分で満足 お客様に喜んでいただきたい。普段のお稽 ものは同じだと思います。演奏会であれば、 し、楽器も爪も同じものを使うし、求める

でこられたのですか。

尊敬し合って仲良く過ごしていらっしゃっ お話がありました。もちろん、ご家族同士は 家の中に特別な雰囲気があるものでしょう う同じ仕事をしていらっしゃるというのは、 たと思いますが、やはり皆さんが演奏とい

野村 か。 演奏のことでちょっと意見が違って、

いうことはたまにありました

それが食卓の空気に何となく影響して、と

川島 それは一般の家庭では見られない光

奏していて、ここは少し早く出たいと思っ あっても一人一人異なります。例えば、合 野村 ええ。音楽に対する感性は、家族で ても、他の人はむしろ遅く出たいというこ

川島 ではないので難しいのですが。 演奏家のご一家が仲良く暮らす秘け

とがあります。どちらかが正解というわけ

でしょうか (笑)。 野村 そうですね、 緒に練習しないこと

つは何でしょうか。

ザ・ベンチャーズの曲を箏で演奏日本固有の音階で作られた

川島 野村さんは邦楽だけではなく、幅広いジャンルの方と演奏なさっていますが、いがヤンルの方と演奏なさっていますが、いだきました。ピアノの方と一緒にレコーただきました。ピアノの方と一緒にレコーただきました。

ます。 自然にお仕事が広がっていったように思い 自然にお仕事が広がっていったように思い 方とどうですかとか、シンセサイザーと筝

川島 そこから、「RINKO」というアルバムのシリーズが生まれたのですね。

なく、いままでにない感じを出したいと考めて」といったステレオタイプな名前ではとき、「邦楽の何とか」とか「日本の音を求野村 ええ。アルバムのタイトルを決める

ました。

と思うような曲も入っています。自分で曲若い人が聞いて、自分も箏で弾いてみたい機」や、ゆずの「雨のち晴レルヤ」など、

後ろは金屏風、着物を着て正座で演奏とい筝はいまだに、赤い毛氈が敷いてあって

のアレンジも担当しました。

の教室では皆さん洋服ですし、椅子に座っしんでいただきたいと思っています。普段うイメージがありますが、もっと気軽に親

の曲を筝で弾いてみたいと思っていただけて練習しています。自分が好きなJ-POPの教室では皆さん洋服ですし、椅子に座っ

川島 ポピュラーミュージックを箏で弾く

るといいですね。

野村 ありませんでした。父も、「瀬戸の花塚」などの人気のある曲を編曲して、弾い嫁」などの人気のある曲を編曲して、弾い

野村 新しい曲なら何でも長く残っていきそ スの取り方が難しいのではないでしょうか。 スの取り方が難しいのではないでしょうか。

うな曲を選んでいます。

また、箏のためにアレンジした楽譜を年

ります。「京都の恋」はご存じですか?クエストがあった曲を取り上げることもあに数冊、出版していますが、そこでは、リ

川島いえ、存じません。

野村 私も知らなかったのですが、197



川島 葵さん

ズが発表したインストゥルメンタル曲で、 0年の大阪万博を記念してザ・ベンチャー

渚ゆう子さんのカバーで大ヒットしました。 知り合いの方が、この曲を弾きたいとおっ

聴いてみました。 しゃって、夫からも薦められたので、まず

恋」は陰旋音階で作られていたのです。 のがありますが、驚いたことに、「京都の 日本固有の音階に「陰旋音階」というも さ

野村

練習用の筝をそれぞれに置いていま

らに、筝には右手で弾いた直後に左手で絃

のギターの演奏に、それをイメージした手 いう奏法がありますが、ザ・ベンチャーズ をツンと押して音程を変える「ツキ色」と

と感動したほどです。実際に演奏してみま 研究されて、日本らしい曲に仕上げたのだ 法がとり入れられていました。しっかりと

が一気に変わって吸い込まれるような感じ と、思っていた以上に音が大きいし、空気 川島 すごいですね。筝って、間近で聞く しょうか。(演奏する)

がします。

筝を寄付して帰国した父 海外で公演が終わったら

川島 だと思いますが、野村さんの筝は各地の教 室に置いてあるのでしょうか。 筝は楽器の中では比較的大きいほう

筝は桐でできており、長い年月をかけて育っ すが、演奏会などで使うのは特別な箏です。

逆に、アジアの暖かい地方などで育った桐 た桐は緻密で音の伝導がよく、響きがいい。

は、音が伝わりにくいようです。

ものでしょうか。

川島

その違いは、演奏すればすぐ分かる

は音がいいようです。 が多いか少ないかでも判断できます。 野村弾けばはっきり分かりますし、 がたくさんあって、時間をかけて育った桐 木目 木目

川島 を運ぶのでしょうか。 演奏会のときは、どのようにして箏

野村 フライトケースといって、楽器を航

トの時はそういう方も同行していただきま

す。昔は、木箱に入れて海外へ送っていま した。ただ、楽器はデリケートなので、ト 空貨物で送る際などに使うケースがありま

ラブルもあったようです。 父はそれを嫌って、海外へは安価な箏を

うです。先方も、記念になるといって喜ん 送費を考えると、そのほうが安くすんだよ 持っていき、公演が終わったら先方に寄付 して帰国したこともあると聞きました。運

でいたと聞きました。

川島 なのでしょうか。 非常に高価な楽器がありますが、筝はどう 有名なストラディバリウスのように、

木が乾燥しきってしまうため、音が鳴らな いと思います。 **野村** 古い筝は骨董的な価値があるだけで、

ることもあります。糸を張るのは楽器店の すると、鳴りがわるくなったり、 専門の方でないとできませんので、コンサー また、気候の違う海外へ持っていったり 糸が切れ

定するまで時間をおく必要があります。 ちに音がどんどん下がってしまうので、安

す。糸を張ってしばらくは、弾いているう

川島 繊細な楽器なのですね。

自分が二度、勉強するということ

教えるということは

野村 川島 付けていらっしゃることは何でしょうか。 母からは、教えることは自分が二度、 生徒さんに教えるときに、特に気を

る、そういう心構えで教えなさいと。 ね返ってくることで自分がもう一度勉強す 教える際に自分が勉強し、生徒さんからは 勉強することだとずっと言われています。

こともあります。 では私が教えていただくことのほうが多い より年齢が上の生徒さんや社会的地位が高 い方もたくさんいらっしゃって、人生の面 筝については確かに私が先生ですが、

川島 になるのは、どのようなときでしょうか。 先生としての喜びや楽しみをお感じ

> 野村 うれしいですね。いま、生徒さんの中に小 を家で練習してきて、今週はできたときは 生徒さんが先週できなかったところ

けるようになってきました。お稽古はすぐ なのですが、それでもちゃんと練習して弾 1週間に楽譜の1~2行を進むのがやっと 学1年生の男の子と女の子の双子がいて、

飽きてしまうので、一緒になって逆立ちを

に力が入らないのです。だから正座で教え が届かなくてブラブラするから、弾くとき して遊んだりすることもあります。 教室は椅子ですが、小さいお子さんは足



ますが、いまは生活習慣の中に正座がない 気分転換しないと続きません。 ので、5分弾いたら、何か違うことをして

川島 同年代の生徒さんに対しては、どの

ように接しておられるのでしょうか。

野村 い接し方のほうがいいのか悩んだこともあ に対して敬語がいいのか、もっと気取らな 私が20代の頃は、同世代の生徒さん

りましたが、最近はもう大丈夫です。

川島 伸ばして静かにしていなくてはいけないも 気ですね。和楽器の教室と聞くと、背筋を のと思っていました。 野村さんの教室は、楽しそうな雰囲

しょうとか、関係のないお話をしながらス い店を見つけたから、今度みんなで行きま 野村 そうでもないんです。 お酒のおいし

タートすることもあるほどです。

もあると思いますが。

川島 りなイベントの前ですね。演奏会自体は2 大変なのは、やはり演奏会や大がか いろいろな楽しみもあれば、ご苦労

半年くらい前からそこに向けてテンション ~3時間で終わりますが、 準備のために、

演奏会前の練習では、 いつもよりほんの を上げていきます。

少しテンポを速めて演奏をすることがあり

ていくことができない方もいて、 ます。そうすると、生徒さんの中には付い 練習が足

りないことに自分で気付きます。

の中で伝えていくわけですね 川島 それは、言葉ではなく、あえて演奏

野村 熱が入ります。 自分で気が付いたほうが、練習にも

川島 されて伸びる人と、それぞれのタイプがあ ほめられて伸びる人と、厳しく指導

ると思いますが。

野村 て、必ずほめるようにしています。 当たる角度がいいとか、何か一つは見つけ です。今日は音色がいいですねとか、爪の 現代では、 基本的にほめないとだめ

川島 ね。芸事として、もっと厳しくして伸ばして それはとても難しいところでしょう

> く練習して、もっと大勢の人に箏を愛して あげたいと思うときもあれば、優しく楽し ほしいというお気持ちもおありでしょうし。

段はなるべくほめて伸ばすというように、 は、そこはだめとはっきり伝えますが、普 メリハリをつけて指導します。

野村 そうですね。演奏会に向けた練習で

しょうね。

筝は感情が出やすい楽器だから

全身全霊を込めて演奏する

川島 伝えになりたいですか。 みようかなという方には、どんなことをお これから箏を始めてみたい、 習って

お母さんと遊んだことを思い出したり、 野村 音楽は音を楽しむと書きますが、 れた彼のことを思い出したりというように、 る曲を聴いたり演奏すると、人によって昔 别 あ

ので、そういう気持ちに共感していただけ さまざまな思いがわいてきて、涙を流した いたら10通りの音楽の楽しみ方があります り安らかな気持ちになったりします。10人

たらいいと思います。

川島 めての方でも、 普段から箏に親しんでいる方でも初 同じように感動があるので

野村 に、筝を続けていてよかったと。 を聞かせていただくこともあります。本当 んでくれて、とてもうれしかったという話 人ホームで弾いたらおばあさんが泣いて喜 何年も通っている生徒さんでも、老

川島 まさしく、聴いている方の琴線に触

り演奏が雑になったり、細部にまで注意が 心配事がある人が弾くと、 弾いている方の心や気分が反映されるので、 野村 人の心を動かす音色がするのです。 行き届かないということもあります。 れるということでしょうか。 気もそぞろにな

私も演奏するときは、 も脇に置いておいて、 感情を込めやすいとも言えます。ですから、 筝は感情が出やすい楽器であり、それは 例え悩み事があって 全身全霊を込めて演

奏します。それで感動していただけたら、

こんなにうれしいことはありません。

11

まは姉が作曲をしていますが、こうい

売れる曲の傾向を分析過去のデータを統計処理して

川島 大学で学んだことで、いま役立って

野村 父はいろいろな曲を書いて楽譜を出

版しましたが、

売れた曲や売れなかった曲

のですね

20年くらい前から私が全部のデータを集めらず、感覚的に判断していました。そこで、の集計といったようなことは全然やってお

ところ、売れる曲の傾向がある程度分かってコンピューターで統計を取るようにした

てきたりもします。 も周期があって、5年ごとに売れる曲がでてきたのです。また、演奏する人によって

川島 売れる曲というのは、流行とか時代

野村 そうした要因もあります。の大河ドラマである地方が舞台になると、の大河ドラマである地方が舞台になると、

父と同じように感性で動くタイプなので、などと私がアドバイスをしています。姉もう曲はよさそうだとか、それは無理だろう

川島 会社を継いだ2代目が、コンピュー私のサポートが役に立っていると思います。

野村 若い方の育成に力を入れているとこでは、今後の抱負をお聞かせください。

ることも少なくありません。 えを感じていますし、若い方から教えられろです。実際に育ってきているという手応

ありでしょうか。



リズムの感覚、特にリズム感は運動能力も野村 若い方は感性が違いますね。和音や・・・

作った曲は私には無理と思っても、大丈夫

関係しているのかもしれません。若い方が

川島 若い方の指導と共に、各教室の先生るほどです。

し」とか、「門人を貪るなかれ ただし当然持し 教養をつみ品性を高むべく努力すべうものがありまして、「師表たるの矜りを堅うものがありまして、「師表とるの矜りを堅

えしています。 したことをきちんとわきまえるようにお伝などですが、師匠になったからには、こう安くべき報酬を受くるに卑屈なるべからず」

川島 本日は、楽しいお話をありがとうごえしています。